CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

Portraits et Peintures décoratives

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE DU XVIII^e SIÈCLE

COMPOSANT LA

Collection de M^me G. Gr...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Mardi 6 Juin 1899, à 2 heures

M^e G. DUCHESNE	**M. Georges SORTAIS**
COMMISSAIRE-PRISEUR	PEINTRE-EXPERT
Rue de Hanovre, n° 6	Rue Mogador, n° 4

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 5 Juin 1899, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

PARIS — 1899

1899
Juin 6
PaDN

L57335

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront CINQ CENTIMES PAR FRANC en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

MAULDE, DOUMENC et Cie, imprimeurs de la Cie des Commissaires-Priseurs.
rue de Rivoli, 144 800—81843

DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

BEAUBRUN

1 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

Elle est représentée les cheveux dénoués, et dans une attitude pensive. Elle tient à la main un livre aux initiales de Louis XIV.

Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^m 65$; L. $0^m 54$.

BOUT et BAUDWYNS

2 — *Paysage avec figures et animaux.*

Cuivre : H. $0^m 14$; L. $0^m 17$.

BREUGHEL (Pierre, le Vieux)

3 — *Le Sacrifice du Chat. (Coutume Flamande).*

Signé.
Cadre bois sculpté.

Bois, forme ronde : Diam. : 0^m 18.

CHARDIN (J.-B. Siméon)

4 — *Cédrats.*

Signé.

Toile : H. 0^m 35; L. 0^m 30.

CRÉPIN (Louis-Philippe)

5 — *Grotte et Rochers.*

Bois : H. 0^m 14; L. 0^m 22.

CODDE (Péter de)

6 — *Sujet de Chasse. Cavaliers, etc.*

Bois : H. 0^m 25; L. 0^m 35.

DOES (Jacques Van der)

7 — *Paysage avec figures et animaux.*

Troupeau conduit par une femme montée sur un mulet et sortant d'une grotte pour se désaltérer.
Paysage montagneux éclairé par un soleil couchant.

Bois : H. 0^m 52 ; L. 0^m 63.

DROUAIS (François-Hubert) (?)

8 — *Portrait d'Homme à mi-corps.*

(Portrait présumé de Piron).
Signé et daté.
Cadre bois sculpté.

Toile ovale : H. 0^m60; L. 0^m50.

DROUAIS (François-Hubert) (?)

9 — *Portrait de Femme.*

Elle est debout, accoudée à une console. De la main gauche elle tient une chaînette qui entoure ses épaules.
Signé : Drouais et daté 1757.

Toile : H. 1^m; L. 0^m80.

DROUAIS (François-Hubert)

(Attribué à)

10 — *Portrait présumé du Comte de Provence, enfant.*

Il est assis et joue avec un petit chien.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0^m82; L. 65.

DESPORTES (Alexandre-François)

11 — *Fleurs, Fruits, Tapis de Turquie, etc.*

Signé et daté.

Toile : H. 0^m80; L. 1^m03.

FALENS (Charles Van)

12 — *Combat de Cavalerie.*

Bois : H. 0m 14; L. 0m 22.

FALENS (Charles Van)

13 — *Combat de Cavalerie.*

Pendant du précédent.

Bois : H. 0m 14; L. 0m 22.

FREUDENBERG (Sigismond)

14 — *Le Marchand d'Images.*

Intérieur avec plusieurs figures.

Bois : H. 0m 33, L. 0m 41.

GÉRARD (Le Baron)

15 — *Portrait du Roi de Rome, enfant.*

Toile : H. 0m 22; L. 0m 17.

GRÉGORIUS (Alfred-Jacques-Fr.)

16 — *Portrait de Femme.*

Portrait présumé de la princesse Élisa Bonaparte, sœur de Napoléon Ier.

Signé.

Toile : H. 0m 81; L. 0m 65.

HARDIMÉ (Pierre)

17 — *Fleurs dans une Vasque.*

Grand tableau décoratif.
Signé.
Toile : H. 1m06; L. 0m90.

HESSE (Henri-Joseph)

18 — *Portrait de Femme.*

Portrait présumé de Caroline Bonaparte, femme du roi Murat.
Signé.
Sépia : H. 0m24; L. 0m21.

KESSEL (Jean van)

19 — *La Pêche à marée basse.*

Cadre bois sculpté.
Cuivre : H. 0m14; L. 0m23.

KOBELL (Jean)

20 — *Paysage avec taureau et vache.*

Signé.
Bois : 0m19; L. 0m24.

LACROIX

21 — *Naufrage.*

Signé du monogramme.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0m09; L. 0m11.

LAGRÉNÉE (Louis-Jean-François)

22 — *La Moisson.*

Cadre bois sculpté.

Bois, forme ovale : H. 0m72; L. 0m58.

LAGRÉNÉE (Jacques)

23 — *Jeune Femme à mi-corps, tenant un agneau dans ses bras.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0m30; L. 0m26.

LANTARA (J.-B.-S.)

24 — *Paysage et Marine.*

Signé.

Bois : H. 0m11; L. 0m17.

LÉPICIÉ (Bernard)

25 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

Vue de face, les cheveux poudrés et vêtue de blanc
Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0m65; L. 0m55.

LÉPICIÉ (Bernard) (?)

26 — *Le Marchand d'Images.*

Toile : H. 0m36; L. 0m26.

LÉPICIÉ (Bernard) (?)

27 — *Le Marchand d'Images.*

Pendant du précédent.

Toile : H. 0^m36; L. 0^m26

MEYER (Félix)

28 — *Paysage avec figures et animaux.*

Signé.

Bois : H. 0^m21; L. 0^m31.

NATTIER (Jean-Marc)

29 — *Portrait de Femme.*

Elle est debout, vue presque de face, les cheveux poudrés ornés de fleurs bleues, vêtue d'une robe rose; de la main gauche elle retient une draperie.

Toile : H. 1^m01 ; L. 0^m82.

NATTIER (Jean-Marc)

(Attribué à)

30 — *Portrait d'une jeune Femme de qualité.*

Vue de face, les cheveux poudrés, vêtue d'une toilette décolletée en soie verte. De la main droite elle tient une draperie rose sur sa poitrine.

Signé et daté.

Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0^m87 ; L. 0^m73.

NATTIER (Jean-Marc)

(Attribué à)

31 — *Portrait d'Homme à mi-corps.*

Un seigneur en costume bleu pâle orné de broderies d'or, les mains dans son habit.
Signé à gauche.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m65 ; L. 0^m54.

NONOTTE (Donat)

32 — *Portrait de jeune Femme.*

Vue de face, la main droite sur la poitrine tient des fleurs. Elle est enveloppée d'une draperie rouge et porte un corsage vert décolleté.
Signé et daté.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m81 ; L. 0^m65.

OUDRY (Jean-Baptiste)

33 — *Nature morte : Gibier suspendu à un grand anneau.*

Signé à droite.
Pastel.
Cadre bois sculpté.

PERELLE (Nicolas)

34 — *Petit Paysage.*

Cadre bois sculpté.
Bois : H. 0^m08 ; L. 0^m10.

PERELLE (Nicolas)

35 — *Petit Paysage.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.
Bois : H. 0m08 ; L. 0m10.

PILLEMENT

36 — *Maquette de Décor d'opéra.*

Nombreux cortège; attributs divers; un temple dans les hauteurs.
Gouache sur parchemin.
H. 0m65 ; L. 0m95.

POELENBURG (Cornélis)

37 — *Diane et ses Nymphes au bain.*

Signé du monogramme.
Cadre d'ébène.
Bois : H. 0m25 ; L. 0m34

ROSALBA (École de Carriera)

38 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

Elle est vêtue d'une robe bleue.
Pastel.
H. 0m65 ; L. 0m51.

ROSLIN (?)

39 — *Portrait de l'artiste Soyer, comédien du roi Louis XV.*

Cadre bois sculpté.

Toile ovale : H. 0^m60; L. 0^m49.

SPAENDONCK (Gérard Van)

40 — *Fleurs et Insectes.*

Un vase rempli de fleurs, posé sur un socle de marbre; à droite, un nid d'oiseaux.

Toile : H. 0^m55; L. 0^m43.

SWEBACH (Jean-François)

41 — *La Halte.*

Voiture armoriée gardée par un cocher causant avec une femme, tandis que du côté opposé, les maîtres admirent le paysage.

TARDIEU (J.-Charles)

42 — *Campagne d'Égypte.*

Dans ce tableau se trouvent groupés les principaux monuments de la vieille Égypte. On y voit campées les troupes de la première République française.

Toile : H. 0^m62; L. 0^m42.

TOCQUÉ (Louis)

43 — *Portrait présumé de la Comtesse Belinaka de Besenval.*

Vue de face et vêtue d'un riche manteau de velours bleu doublé de brocart d'or et enrichi de broderies; corsage de satin décolleté et orné de dentelles avec agrafes de perles. Elle est coiffée d'une draperie rayée rose élégamment posée sur la chevelure poudrée.

Peinture d'une grande finesse.

Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0m81; L. 0m65.

TOURNIÈRES (Levrac, dit Robert)

44 — *Portrait d'Homme en cuirasse, à mi-corps, portant le grand-cordon du Saint-Esprit.*

Cadre en bois sculpté.

Toile : H. 0m80; L. 0m64.

TAUNAY (N.-A.)

45 — *Vue d'un Port avec de nombreux personnages et animaux.*

Bois : H. 0m24; L. 0m33.

UCHTERVELD (Jacques)

46 — *Intérieur ; Bouffon dansant au milieu de plusieurs personnages.*

Bois : H. 0m30 ; L. 0m26.

WYNANTS (Jan)

47 — *Cavaliers dans un paysage, près d'un château.*

Bois : H. 0m19 ; L. 0m30.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIIe siècle)

48 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

Elle est presque de face et tient de la main gauche le portrait d'un enfant dans un médaillon.

Toile ovale : H. 0m95 ; L. 0m75.

DÉCORATIONS, DESSUS DE PORTES, etc.

BOUCHER (École de)

49 — *Apollon.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}90$; L. 1^{m}.

BOUCHER (École de)

50 — *Minerve.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}90$; L. 1^{m}.

BOUCHER (École de)

51 — *Écho et Narcisse.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}90$; L. $1^{m}08$.

BOUCHER (École de)

52 — *Baigneuses.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}90$; L. $1^{m}08$.

BOUCHER (École de)

53 — *Pastorale.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. 1^{m}18; L. 0^{m}90.

BOUCHER (École de)

54 — *Pastorale.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. 1^{m}18; L. 0^{m}90.

BOUCHER (École de)

55 — *Pastorale.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0^{m}88; L. 1^{m}23.

BOUCHER (École de)

56 — *Pastorale.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. 0^{m}88; L. 1^{m}23

DESPORTES

57 — *Nature morte : Gibier.*

Toile : H. 0^{m}74; L. 1^{m}20.

DESPORTES

58 — *Nature morte : Poissons.*

Pendant du précédent.

Toile : H. $0^{m}74$; L. $1^{m}20$.

DESPORTES

59 — *Fruits, Fleurs, Pendule artistique.*

Toile : H. 1^{m}; L. $0^{m}90$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

60 — *Pastorale.*

Cadre bois sculpté.

Bois : H. $0^{m}59$; L. 1^{m}.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

61 — *Pastorale; Dans les blés.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}59$; L. 1^{m}.

ÉCOLE FRANÇAISE

62 — *La Fille mal gardée.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. $0^{m}72$; L. $0^{m}68$.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

63 — *L'Enlèvement.*

Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m75 ; L. 0^m90.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e siècle)

64 — *Le Repos.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m75 ; L. 0^m90.

EISEN (École de CHARLES)

65 — *Jeux d'enfants ; le Cerceau et le Bilboquet.*

Cadre bois sculpté.
Toile : H. 1^m ; L. 1^m.

EISEN (École de CHARLES)

66 — *Les Tireurs d'arc.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 1^m ; L. 1^m.

EISEN (CHARLES)

67 — *Amours ; l'Été.*

Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m80 ; L. 0^m90.

EISEN (Charles)

68 — *Amours; l'Hiver.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m80; L. 0^m90.

HUYSUM (École de Jan van)

69 — *Corbeille de Fleurs et Fruits.*

Toile : H. 1^m03; L. 1^m18.

LACROIX (École de)

70 — *Paysage avec monuments, animé de personnages.*

Cadre bois sculpté.
Toile : H. $0^m,81$; L. $0^m,81$.

LACROIX (École de)

71 — *Paysage avec monuments, animé de personnages.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m81; L. 0^m81.

LANCRET (École de)

72 — *La Surprise.*

Cadre bois sculpté.
Toile : H. 0^m80; L. 1^m.

OUDRY

73 — *Nature morte : Gibier.*

Cadre bois sculpté.

Toile : H. 1^{m}; L. 0^{m}82.

OUDRY

74 — *Nature morte : Gibier.*

Pendant du précédent.
Cadre bois sculpté.

Toile : H. 1^{m}; L. 0^{m}82.

LAP84-D 22381